

Irakasgaiaren izena	Kodea	Ikasturtea
GORPUTZ ADIERAZPENA ETA BERE DIDAKTIKA	151324	2025-26
Titulazioa	Maila	Seihilekoa
HAUR HEZKUNTZA GRADUA	3	1
Irakasgai mota	ECTS Kredituak	Hizkuntza
DERRIGORREZKO	6	EUSKARA
Irakaslea(k)		
JUNE KORTAZAR ZABALA		

Justifikazioa
<i>Gorputz adierazpena eta bere didaktika</i> ikasgaian, gorputz adierazpenaren didaktika espezifikoa sakonduko dugu, non Haur hezkuntzako umeen garapen ebolutiboaren arabera eta curriculumaren gaitasunak aintzat hartuz, ikaskuntza egoerak diseinatuko ditugun. Irakasgaiaren helburu nagusia, etorkizuneko irakasleak gorputza komunikatzeko, adierazteko eta ikasteko bitarteko gisa sakonki ulertzea izango da. Haur Hezkuntzako etapan gorputza eta mugimenduaren garapena funtsezko tresna aintzat hartzen da haurraren garapen integralerako, nortasuna eraikuntzaren prozesurako, kudeaketa emozionalerako eta sozializazio prozesurako. Irakasgaian zehar ikasleek ikasiko dute Haur Hezkuntzako ikasleen mugimendu propioa garatzea berain gorputz lengoia adierazgarriago eta komunikatiboagoa izan dadin. Ikasgaian zehar, <i>talde lana</i> konpetentzia orokorra landuko dugu, elkarlaneko ikaskuntza sustatuz eta lankidetzak aktiboan jarduten.

Aurrebaldintzak
Ez

Gaitasunak
Gaitasun orokorrak - TALDE LANA: Menderatze maila 2: Taldea sendotzen eta garatzen laguntzea, komunikazioa, zereginen banaketa orekatua, barruko giroa eta kohesioa sustatuz. Berriarazko gaitasunak - Haur Hezkuntzako umeen autokontzeptua garatzeko ikaskuntza jarduerak formulatzea, gorputz adierazpeneko hezkuntza-ekintzen bidez. - Egoera didaktikoei lotutako aurkezpen eta argitzapenetan, ez hitzezko komunikazio estrategiak modu eraginkorrean erabiltzea gorputz lengoaiaren bidez.

- Gorputz adierazpenari lotutako jarduerak erabiliz, unitate didaktiko globalizatuak diseinatzea.



Garapen Jasangarrirako Helburuen eta Laudato si' Helburuen presentzia ikasgaian



3. GIH Osasuna eta ongizatea

Bizitza osasuntsua bermatzea eta guztion ongizatea sustatzea adin guztietan.

Ikasleek gorputza bere osotasunean ulertuko dute, alderdi soziala, emozionala, kognitibo eta fisikoa landuz eta ongizatean duen garrantziaz hausnartuz.

Garrantzi handikoa da norberaren gorputza ulertzea eta balioestea, aniztasun estetikoak onartuz, autokontzeptu osasuntsua garatu ahal izateko eta gorputzarengan dauden jarrera diskriminatzaile zein kaltegarriak ekiditeko.



LSH | Hezkuntza ekologikoa

Ekologia integralaren espirituan, curriculumaren eta instituzioen erreforma birpentsatu eta birdiseinatu, kontzientzia ekologikoa eta eraldatze-ekintza sustatzeko.

Edukiak

1. Gorputz Adierazpenaren kontzeptualizazioa.
2. Gorputz adierazpenaren kokapena kurrikularra Haur Hezkuntzako dekretuan.
3. Gorputz adierazpenaren ekarpenak nortasunaren eraikuntzan, kudeaketa emozionalean eta sozializazio prozesuetan.
4. Autokontzeptu fisikoaren garapena eta ondorioak.
5. Gorputz adierazpenaren oinarritzko printzipioak.
6. Gorputz adierazpenaren ikaskuntza estiloak.
7. Ez hitzezko komunikazioa, irakaslearen irakas-estrategia eraginkorra.
8. Haur Hezkuntzarako Gorputz adierazpeneko ikas egoeraren diseinua.

Ikas-irakaskuntza estrategiak

Ikasgaian erabilitako estrategiak, eduki teorikoen eta lan praktikoen mailakako eta paraleloko garapena sustatzen du. Horretarako, hurrengo ikas-metodoak eta teknikak erabiliko dira:

- **Aurretiko ideien azterketa:** Ikasleek, talde lanean, hausnarketak eta eztabaidak kontrastatuko dituzte, ikasleen aurrezagutzak eta aurreiritziak azaleratuz. Lehen eztabaida hauek, alde batetik Gorputz Adierazpen kontzeptuari buruz hitz egingo dute euren esperientziekin loturak eginez eta beste alde batetik autokontzeptuari buruz dituzten aurreiritziak azaleratuko dituzte, zalantzak eta argitu beharreko topikoak bereiziz.

- **Oinarrizko testuen irakurketa eta analisia:** Konpetentzien garapena bultzatzeko, oinarri teorikoaren eraikuntzari ekingo diogu lehenik eta behin. Horretarako, ikasleek taldeka, irakasleak eskainitako oinarrizko dokumentazioaren irakurketa eta azterketa lana egin beharko dute (artikuluak eta 75/2023 DEKRETUA).
- **Esposizioa:** Kontzeptualizazio lana egingo da irakaslearen azalpenen bitartez. Kontzeptualizazio lan honek, Gorputz adierazpenaren espezifikotasunean progresiboki sakontzera eramango gaitu, korrante pedagogikoan, auto-kontzeptuan eta ez-hitzezko komunikazio edukiak argituz.
- **Talde esperimentazio aktiboa:** Teorian ikasitakoa praktikan jartzea beharrezkoa da, askotan praktika hori fisikoa eta taldekakoa izanda. Kontzeptu teorikoen aplikazioa egingo dugu, ikasleen esposizioen bidez eta ariketa praktikoen bidez.
- **Aplikazioa eta transferentzia:** Ikasgaian zehar lortutako ezagutza teorikoen transferentziak egiteko, proposamen praktikoen diseinua egingo dute. Proiektu globalizatzaileak eta Haur Hezkuntzako dekretua aintzat hartuz, Unitate Didaktiko bat taldeka egingo dute non Gorputz Adierazpenaren edukiak agertuko diren. Horretaz aparte, irakasleak praktika fisikoaren bidez ikasitako edukiak, bere taldekideekin aplikatu beharko ditu, irakasleak proposaturiko egoera berrietan ere edukien transferentziak eginez.
- **Feedback eta finkatzea:** Praktika fisikoaren ostean eta frogak espezifikoen ostean, taldeka hausnarketak egingo dituzte, teoriarekin erlazionatuko dute eta finkatzeko, ikasleek ariketa berriak edo baieztapen berriak sortuko dituzte.
- **Aurkezpen formalak:**
 - o **Ebaluazio frogak espezifiko 1:** Taldeka, Haur Hezkuntzarako ikas egoera bat burutu beharko dute, tratamendu globalizatzaile batetik, non Gorputz Adierazpeneko saioak konpetentziak lortzeko baliabidea izango diren.
 - o **Ebaluazio frogak espezifiko 2:** Taldeka, ez hitzezko komunikazioaren osagaietan sakondu beharko dute idatzizko lan bat aurkeztuz eta ikasitakoa praktikan jarri beharko dute. Gorputz lengoiari buruzko ezagutzak eraikiko dituzte eta taldekide bakoitzaren Gorputz Lengoiaren erabilpenaren behaketa egingo dute. Irakaslearen rolean jarri beharko dira eta bideo grabazio baten bidez, konfrontazioaren teknika erabiliko dute, euren praktikei buruz hausnarketak egiteko eta erabilitako Gorputz Lengoaia hobetzeko.
 - o **Sorkuntzak:** Ikasleek taldeka, gorputz lengoiaren edukiak aplikatu beharko dituzte, sormenezko sorkuntzak sortuz, mugimenduaren bitartez. Saio praktikoetan aurkeztuko dituzte.
- **Talde lanaren kontratua eta taldearen koebaluazio informeak:** Gaitasun orokorra lantzeko asmoz, txosten hauek entregatu beharko dituzte talde eta taldekide guztiek. Kalifikatzerakoan, puntuazioa irakaslearekin negoziatua izango da.
- **Ebaluazioa:** Saio praktiko eta aurkezpen formalen ostean, ikasleek eta irakasleak, egindako lanaren ebaluazioa egingo dute, aurretik eskainitako ebaluazio irizpideak kontuan harturik. Irakasleak hobekuntzarako orientabideak emango dizkie.

Ebaluazioa

Hurrengo teknika eta kalifikazio prozeduren bitartez ebaluatuko dira gaitasuna orokorra eta gaitasun espezifikoak:

EBALUAZIO SISTEMA:

- Ebaluazio froga espezifikoak %25 (aukeratzeko 1goa edo 2.ena)
- Demostrazio praktikoaren behaketa %40
- Idatzizko azterketa %20
- Talde lana %15

Ikasgaia gainditzeko ez ohiko deialdian, ohiko deialdiaren eskaera berdina jarraituko dira. Batz bestekoa egin ahal izateko idatzizko azterketa eta ebaluazio froga espezifikoak gaindituta egon beharko dira. Ez gainditutako atalak berriro egin eta gainditu beharko dituzte. Salbuespenak barne, beti ezarritako gaitasun orokorraren arabera, ebaluazio desberdina adostuko da.

Adimen artifizialaren erabilera:

Ez dago baimenduta adimen artifizialeko tresnak (AA) edo horien bidez sortutako edukiak erabiltzea.

Ezin da lan akademikorik kopiatu, plagiatu edo sortu Adimen Artifizialeko tresna baten bidez. Horrelako iruzurrezko praktikak egitea falta astuntzat hartuko da, Ikasleen Araudiaren 75. artikularen arabera, (Deustuko Unibertsitateko Aldizkari Ofiziala, 81. zk., 2023ko ekaina).

Dokumentazioa

Jardueren jarraipen ona egiteko eta programaren baldintzak betetzeko, ikaslea honako dokumentazioarekin gidatuko da.

- Ikasgaiaren materiala ALUD plataforman.
- 75/2023 DEKRETUA, maiatzaren 30ekoa, Haur Hezkuntzako curriculum zehaztu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzekoa.
- Irakasleak saioetan emandako artikuluko zientifikoak.

BIBLIOGRAFIA OSAGARRIA:

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador*. Inde.
- Bossu, H. & Chalaguier, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica*. Martínez Roca.
- Calmels, D. (2004). *El juego corporal en los primeros años de vida*. Biblos.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Expresión Corporal en la edad escolar*. Wanceulen.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Wanceulen.
- Carbajal, L. (2008). *Hablar con el cuerpo: la expresión corporal un camino hacia el bienestar*. Comanegra.

- Castañer, M (2000). *Expresión Corporal y Danza*. inde.
- Cervera, J.(1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel.
- Cifo, M.I. (2016). *Actividades físico expresivas*. Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
- Conesa, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Universidad de Murcia.
- Chalmers, D.(2011). *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Gráo.
- Chazin, S.M. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. CCS.
- Forner, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Gráo.
- García, C. & Sánchez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Mc Graw-Hill.
- Hugas, A. & Batle, C. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Celeste
- Jaques- Dalcroze, E. (2017). *Rítmica y creación: gesto, movimiento y forma*. La pajarita de papel.
- Kalmar, D. & Gubbay, M. (2017). *El movimiento en la educación : el arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Ediciones novedades educativas.
- López, R., Gordillo, F. & Grau, M. (2016). *Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje*. Pirámide, D.L.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Mandala.
- Motos, T. (1993). *Iniciación a la expresión Corporal*.: Humánitas.
- Reina, R. (2017). *Fundamentos teóricos de la expresión corporal*. Pila Teleña.
- Rudolf, L. (1984). *Danza educativa moderna*. Paidós.
- Sánchez, G., Ruano, K. & Cachadiña, P. (2009). *Expresión Corporal y educación*. Wanceulen.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Escuela española.
- Sierra, M.A., Learreta, B. & Ruano K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Inde
- Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós.
- Tejerina, I.(1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI.
- Tena, I.(2018). *Expresión corporal desde la danza creación*. Prensas de la universidad de Zaragoza.
- Torres, J.(2000). *Marco conceptual y curricular de la expresión corporal en educación primaria*. Proyecto sur.
- Wainwright, G. (1987). *El lenguaje del cuerpo*. Pirámide.